(العدد ١٤٦) القاهرة فى ٢٦ سيفان سنة ٥٧١١ — أول يوليو سنة ١٩٥١ (السنه السابعة)

7me Année No. 146

الكليم

الاشتراكات
٥٠ قرشا عن سنة
الادارة
١٥ شارع طورسينا
الظاهر — مصر

صاحب الامتياز
الشبانه الاسرائيليين القرائين
رئيس التحرير
يوسف كمال

(AL-KALIM Revue Israelite Caraime)
15, Rue Torsina — Le Caire - Egypte

تمثال الحرية والشـــــباب

[فى مدخل ميناء نيويورك]

[أنظر ص ٢]

صديق وفى كريم من بلاد العم سام

ليس بين قراء الكليم الأعزاء - وهم جل أفراد الطائفة - من لا يذكر اسم الدكتور باروخ يوسف مسعوده ، الذى يقيم بفيلادلفيا بالولايات المتحدة الأمريكية ، ليس هناك من لا يذكر هذا الطبيب الماهر الناجح الذى كون لنفسه مركزاً اجتماعيا وأدبياً ممتازاً وله أبحاثه الطبية الحديثة . . . ولا ينسى حضرات أطباء الطائفة تلك المقالات الطبية النفيسة التى وضعها الدكتور مسعوده وأذعناها عليهم فى حينها .

وليس بين قراء الكليم الأعزاء من لا يذكر بالشكر والتقدير ما أبداه الدكتور مسعوده من أخلاق عالية وعطف كريم لمسها فى خطاباته المتبادلة مع مجلة الكليم والتى يوجه فيها إلى أبناء الطائفة وإلى الأهل والأقرباء والاصدقاء الأوفياء التحيات الطيبات وأصدق التمنيات فى شتى المناسبات .

نعم لا يمكن أن يكون بيننا من لا يذكر تلك الهبات التى بعث بها الصديق الوفى الدكتور مسعوده عبر البحار إلى فقراء الطائفة منها مبلغ ٤٠ دولاراً أمريكيا أى ما يقدر بعشرة جنيهات تنازل الكليم عن نصيبه فيها ودفعها ثمنا لأحذية وزعت على الأطفال والفقراء .

واليوم يتكرم الدكتور الفاضل فيبعث لنا بهذا الخطاب الرقيق - ويسرنا أن ننشره فيما بعد - يوجه التحية والتمنيات الطيبة إلى جميع أفراد الطائفة وقد طواه على مبلغ خمسة جنيهات مصرية احتجزنا منها ٣ جنيه اشتراك الكليم عن ستة سنوات وأودعنا الباقى وقدره ٢ جنيه لحساب مشروع رغيف الفقراء .

نص الخطاب

حضرة الفاضل رئيس تحرير الكليم

بعد السلام والسؤال عن صحتكم وجميع أفراد الطائفة أرجوكم أن تقبلوا تحيتى من الولايات المتحدة الامريكية مقرونة بتمنياتى الطيبة لمجلة الكليم ودعواتى لكم عموما بالانتشار والتعمير .

تجدون مع هذا مبلغ خمسة جنيهات مصريه مرسل لكم للمجلة ولفقراء الطائفة تصرفوها فى أوجه الخير - إنى أشكركم جداً لإرسال الكليم الذى يصلنى دائماً بلا تأخير - أهنئكم على تعيين أعضاء المجلس الملى الجديد - وتجدونى مغتبطا أشد الاغتباط لو كلفتمونى بأى خدمة لكم فى الولايات المتحدة .

وختاماً تفضلوا يا سيدى الاستاذ يوسف كمال بقبول مزيد سلاماتى لكم وجميع أهلى وأفراد الطائفة .

المخلص

باروخ يوسف مسعوده

* * *

هذا هو نص خطاب الدكتور مسعوده الذى يفيض رقة وصفاء ، وحبا ووفاء . . فلم ينس هذا الصديق الوفى الأمين وطنه الأول ، ولم يغب عن ذاكرته طائفته المحبوبة رغم ما بينهما من بحار وأسفار ، ولا غرو فان القلب الكبير لا يعترف بالمسافات والاتصال الروحى يفوق أسرع طرق المواصلات الحديثة من طائرات أو لاسلكى أو غيرها بل إن الاتصال الروحى أسرع من البرق . . . وهكذا شأن الحب المتين الراسخ وهكذا شأن الصداقة الكريمة والوفاء النبيل فانعم به من حب وأنعم به من وفاء يقصر عنه أى شكر وثناء .

المحرر

الناجحون

نرجو من حضرات الناجحين من أبناء الطائفة أن يوافونا بأسمائهم لنشرها بالمجلة فى الأعداد القادمة .

« التوراة فى سطور »

التكوين (٤)

ولما ولدت راحيل يوسف رغب يعقوب الرجوع إلى مسقط رأسه وطلب من لابان السماح له بذلك ولكن لابان طلب منه أن يبقى عنده لأنه تفاءل بوجوده عنده وعرض عليه أن يعطيه أجراً مقابل خدمته له فطلب منه يعقوب أن يعطيه غنمه الغير مخططه والسوداء بعد أن يفصل منها الغنم المخططة والملونة ليرى ماذا تنتج منها غنما مخططا وملونا فيكون من نصيب يعقوب فقبل لابان ذلك . وكان يعقوب يضع فروع أشجار خضراء بعد أن يقشرها فتظهر فيها خطوط بيضاء ويضعها فى ساقى الماء وفى الأجران وكانت الغنم تراها فى مأكلها ومشربها فتتوحم عليها وتلد غنما مخططة وملونة وكان يضع فروع الشجر المخططة أمام الغنم القوية فأنتجت له غنما مخططا قويا وبذا صار له غنم كثير وجوار وعبيد وجمال وحمير مما أدى إلى تغير معاملة لابان له ، وقال الرب ليعقوب ارجع إلى أرض آبائك وإلى عشيرتك فأكون معك فقام يعقوب وحمل أولاده ونسائه على الجمال وساق كل مواشيه ليجىء إلى اسحق أبيه بأرض كنعان وسرقت راحيل أصنام أبيها ولما أراد لابان أن يلحق بيعقوب أتى الله اليه فى حلم الليل وقال له إحذر من أن تكلم يعقوب بخير أو شر

ولما أدرك لابان يعقوب عتب عليه هربه بدون أن يخبره مظهراً له حبه ورغبته فى توديعه بالأغانى وسأله عن الأصنام ولما لم يكن يعلم عنها شىء صرح . للابان بتفتيشة ومن معه وكانت راحيل قد وضعت الأصنام فى حداجة الجمل وجلست عليها واعتذرت لأبيها لعدم قدرتها على القيام لأن عليها عادة النساء ولذلك لم يجد لابان أصنامه وتصافى لابان مع يعقوب الذى ذبح ذبيحة وأكلوا جميعاً وباتوا وبكر لابان فى الصباح وقبل بناته وأحفاده وباركهم ورجع إلى موطنه

أما يعقوب فمضى فى طريقه وأرسل رسلا إلى عيسو أخيه الذى قدم للقائه ومعه أربعماية رجل فقسم يعقوب من معه إلى فريقين حتى إذا اعتدى عيسو على فريق نجا الفريق الآخر وأعد هدية لأخيه وطلب من الله أن ينجيه منه ولما تقابلا تعانقا وقبلا بعضهما وبكيا ثم افترقا بعد ذلك ورجع عيسو أما يعقوب فبنى مظلات ليسكن فيها ولذلك دعى اسم المكان سكوت ثم رحل يعقوب إلى مدينة شكيم فى أرض كنعان

ثم قال الله ليعقوب قم اصعد إلى بيت ايل واقم هناك واصنع مذبحا لله فأمر يعقوب كل من كان معه أن يعزلوا الآلهة الغريبة التى معهم ويتطهروا ويبدلوا ثيابهم ليقوموا ويصعدوا إلى بيت إيل ويصنعوا المذبح وظهر الله ليعقوب وقال له ليكن اسمك اسرائيل بدلا من يعقوب فدعا اسمه اسرائيل ثم رحل من بيت ايل . وفى أثناء السفر تعسرت ولادة راحيل وولدت ابنا سمى بنيامين وماتت راحيل ودفنت فى طريق افراته التى هى بيت لحم فنصب لها يعقوب عموداً على قبرها وذهب يعقوب إلى إسحق أبيه ولما مات اسحق قام بدفنه ابناه عيسو ويعقوب وكان له من العمر ماية وثمانين سنة

وأحب اسرائيل ابنه يوسف أكثر من سائر بنيه وصنع له قميصاً ملونا مما أثار حقد اخوته عليه وحلم يوسف انه واخوته حزموا حزما فى الحقل وإذا حزمته قامت وانتصبت وسجدت لها باقى الحزم ولما قصه لأخوته إزدادوا حقداً عليه ثم حلم حلما آخر وإذا الشمس والقمر واحد عشر كوكباً ساجدة له وقص الحلم على أبيه واخوته فانتهروه لأن تفسير حلمه أن أبوه وأمه واخوته يأتون اليه ويسجدون له

وطلب اسرائيل من يوسف ان يذهب إلى اخوته ليطمئن عليهم وهم يرعون الغنم فى شكيم فذهب اليهم ولكنه وجدهم فى دوثان فلما رآه اخوته قادم اليهم تآمروا على قتله ولكن روبين قال لهم لنلقيه فى البئر ونتركه ولا نسفك دمه ولما جاء يوسف خلعوا عنه قميصه الملون وطرحوه فى البئر وكانت فارغة وليس فيها ماء ثم جلسوا بجوار البئر يأكلون واقبلت عندئذ قافلة من الاسماعيليين قادمة من جلعاد وذاهبة إلى مصر فاقترح يهوذا على اخوته أن يبيعوا أخيهم يوسف للاسماعيليين فباعوه بعشرين من الفضة فأخذه الاسماعيليين إلى مصر

وذبح اخوة يوسف تيساً وغمسوا القميص فى الدم وذهبوا به إلى والدهم مدعين انهم وجدوا القميص هكذا فظن اسرائيل أن وحشاً افترس يوسف فمزق الذئب قميصه وحزن على يوسف ولم يقبل فيه عزاء وبكى

وأما يوسف فقد اشتراه فوطيفار رئيس الشرطة عند فرعون من الاسماعيليين وكان الرب مع يوسف فصار رجلا ناجحا وبارك الله بيت المصرى بسبب يوسف فصار موضع ثقة فوطيفار الذى عينه وكيلا له

وكان يوسف حسن الصورة والمنظر فعشقته زوجة فوطيفار وطلبت منه أن يضطجع معها فرفض فامسكت بثوبه فترك ثوبه فى يدها وهرب إلى الخارج فانتهزت الفرصة ونادت أهل البيت واتهمت يوسف بأنه هو الذى طلب مضاجعتها ولما صرخت ترك ثوبه بجانبها وهرب إلى الخارج ولما سمع فوطيفار بذلك وضع يوسف فى السجن . وكان فى السجن ساقى ملك مصر والخباز وحلما كلاهما حلما فى ليلة واحدة وقصاه على يوسف وكان حلم رئيس السقاة أن أمامه كرمة ذات ثلاث فروع ازدهرت وانضجت عناقيدها عنبا وكانت فى يده كأس فرعون فعصر فيها العنب وأعطى الكأس لفرعون ففسره يوسف بأن الفروع الثلاثة هى ثلاثة أيام بعدها يردك فرعون إلى مقامك فتعطيه الكأس كالعادة ورجاه يوسف أن يتوسط له عند فرعون ليخرجه من السجن لأنه لم يذنب حتى يسجن . وكان حلم رئيس الخبازين ان كان على رأسه ثلاث سلات فوق بعضها وفى السلة العليا ما صنعه الخباز طعاما لفرعون والطيور تأكل من السلة وهى على رأسه ففسر له يوسف الحلم بأن السلات الثلاث هى ثلاثة أيام يقطع بعدها فرعون رأسك ويعلقك على خشبة فتأكل الطيور من لحمك وقد حدث لهما كما فسر يوسف ولكن رئيس السقاة نسى أن يتوسط له لدى فرعون

وبعد سنتين رأى فرعون حلما فاذا هو واقف عند النهر وقد طلعت منه سبع بقرات حسنة المنظر وسمينة اللحم ووراءها سبع بقرات رفيعة فأكلت البقرات الرفيعة البقرات السمينة وما زالت رفيعة واستيقظ فرعون ثم نام ثانية وإذا بسبع سنابل فى ساق واحد سمينة وحسنة ووراءها سبع سنابل رقيقة فارغة فابتلعت السنابل الرقيقة السنابل السمينة وما زالت فارغة واستيقظ فرعون منزعجا فى الصباح ودعا جميع سحرة مصر وحكمائها ليفسروا له حلمه وعندئذ تذكر رئيس السقاة أمر يوسف وقص حكايته وحكاية رئيس الخبازين على فرعون فأرسل فرعون ودعا يوسف وقص عليه حلمه الأول والثانى فقال له يوسف أن كلا الحلمين بمعنى واحد والتفسير هو أن سبع سنين قادمة وفيها خيراً وشبعا عظيمين فى كل أرض مصر تليها سبع سنوات جوع وتتلف فيها أرض مصر وتكرار نفس الحلم هو لأن الأمر مقرر من الله وأمره واقع سريعا ونصح فرعون بأن يعين مديراً بصيراً حكيما له وكلاء مساعدين فى جميع البلاد ويأخذون خمس غلة الأرض فى سبع سنين الشبع ويخزنون قمحا يحفظونه ليكون ذخيرة لسبع سنين الجوع فحسن كلام يوسف فى عينى فرعون وجميع رعاياه وعين يوسف مديراً وخلع خاتمه من يده ووضعه فى يد يوسف واركبه مركبته الثانية وسماه «صفنات فعنيح» وزوجه أسنات بنت فوطى فارع كاهن أون

فاثمرت الأرض فى سبع سنين الشبع وجمع يوسف قمحا كثيراً كرمل البحر لا يعد ولا يحصى وفى خلالها ولد له ابنه البكر منسى وابنه الثانى افرايم

ثم ابتدأت سبع سنين الجوع وكان جوع فى جميع البلاد وصرخ الشعب إلى فرعون لأجل الخبز فقال لهم اذهبوا إلى يوسف وافعلوا ما يأمركم به فباع لهم يوسف من القمح المخزون

حديث الصيف

بقلم فرج يعقوب اصلان عضو المجلس الملى

يحلو لى بعد أن بدأت العطلة الصيفية للمجلس الملى أن أتكلم موجزاً عن بعض الأعمال التى قام بها المجلس أثناء السنة الماضية . وقد يظهر للرائى أن المجلس لم يقم بأى عمل يظهر به أمام الطائفة ولكن إذا علم عن بعض الأعمال الداخلية التى قام بها المجلس لاتضح وظهرت تلك المجهودات التى قام بها هذا المجلس خلال السنة الماضية .

حقا لم يقم المجلس بمشروع كبير والسبب الرئيسى فى ذلك عدم وجود مالية تحت يد المجلس وإلا لكان قد نفذ مشروعه الانشائى للطائفة ويعلم الجميع أن المجلس السابق أنفق مالية الطائفة كلها بل واستدان فوقها من أموال الذممات والهبات والوصايا ليشترى تلك العمارة المخربة بالعباسية لينقذ عضواً على حساب الطائفة وهى حقيقة يعلمها الجميع الخاص والعام .

رأى المجلس الحالى أن ينظم أعمال الطائفة داخليا قبل تنظيمها خارجيا وهى سياسة صحيحة ثابتة قصد بها تركيز أعمال الطائفة وحفظ حقها أولا .

وأهم ما قام به داخليا تنظيم الايجارات — العاريخاه — الأعمال الداخلية وغيرها من الأعمال التى سأتولى فى كل عدد من أعداد مجلة الطائفة شرح إحدى هذه الأعمال .

فرج

الايجارات

تبلغ عدد العيون المؤجرة حاليا من أملاك وقف الطائفة ٦٣ عينا وقد كانت قبل حادثة القنابل أكثر من ٧٠ عينا .

ومن المؤلم أن نقرر أننا لم نستدل على أكثر من عقدى إيجار لعينين فقط أما باقى العيون فقد كانت دون عقود إيجار .

ولم يكن هناك سجل لقيد سداد الايجار حتى يستدل منه على الايجار المتأخر على أى مستأجر وقيمته بل كان المرجع فى ذلك هو دفتر الايصالات فقط .

قامت اللجنة التى عهد إليها بتنظيم هذه العملية وهى مكونة من حضرة الأستاذ مراد موسى القدسى ومن شخصى فحصرنا العيون وجددنا سجل الايجارات وحصرنا ما يدفع شهريا إيجاراً لأملاك الطائفة ومقدار ما يؤجر خصما من الاعانات وحررنا عقود إيجار جديدة اعتباراً من أول يناير سنة ١٩٥١ استوفيناها ووقع عليها من المستأجر ومن حضرة رئيس المجلس الملى بصفته ومن الغريب أن بعض أبناء الطائفة المستأجرين لهذه العيون امتنعوا عن التوقيع بادىء ذى بدء ، ولما أقنعتهم اللجنة بعدالة طلبها وقعوا واستلموا نسخهم .

وظهر من التفتيش أن شخصا يستأجر منزلا بأكمله بمبلغ أقل من جنيهين لسكنه الخاص واشترط عقد الايجار على ذلك كما اشترط على عدم التأجير من الباطن ولكنه استغل المنزل فهو يدر عليه أربعة أضعاف الايجار فضلا عن تحويله إلى مصنع . فلما تبين ذلك قامت اللجنة فوراً بإنذار المستأجر ولما لم يرد على الانذار أحالت أوراق الايجار إلى حضرة محامى الطائفة لرفع قضية إخلاء . وفى هذا العمل صونا لأملاك الوقف وحفظا لماليتها .

قامت اللجنة بعمل سجل جديد يحوى عقود الايجار وقسمت السجل إلى ملفات داخلية كل ملف عن عقار ويضم كل ملف عقود إيجار هذا العقار وموضح به عدد العيون وهذا السجل داخل الخزانة الحديدية لأنها مستندات تمليك ضد المستأجرين . .

وقامت اللجنة ببحث متأخرى الايجار وأقنعت القادر منهم على سداد المتأخر .

ومما يذكر أنه عقب حادث القنابل كلف حضرة وكيل المجلس السابق المدعو إيلى ابراهيم ليشع بإعادة بناء واجهة المنزل رقم ٣٠ على أساس أنه مستأجره خصما من

[البقية على ص ٨]

بأى حق ورب السماء فعلت هذا

لعلك تعجب معى أيها القارىء حين تعلم أن مدير مدارس اخواننا كرم الله وجهه قد أمر بحرمان كل تلميذ وتلميذة قراءة فى مدارس اخواننا من متعة التصييف هـذا العام فى أحد المصايف التى اعتاد أهل الخير من موسرى اخواننا أن يأخذوا اليها تلاميذ المدارس الاسرائيلية كل عام ومن بينهم أبناء القرائين . .

لقد اعتاد بعض الكرام من أغنياء طائفة اخواننا أن يتبرعوا بمصاريف الترفيه عن أبناء المدارس الاسرائيلية فى احد الشواطىء المصرية . فيمضى هؤلاء التلاميذ شهراً أو بعض شهر من أشهر العطلة الصيفية يمرحون فى رحاب هـذا العطف الإنسانى الكريم . . يستنشقون من هواء البحر ما لم يستنشقوا مثله فى بيوتهم وأزقتهم الضيقة الخانقة طوال العام الدراسى المرهق الممل . فيعودون وقد زالت آثار التعب عن أبدانهم . . وصفيت اذهانهم وأرواحهم . . يعودون ليستأنفوا الدروس والتحصيل بنفس راضية مستريحة تواقة للعلم.

هكذا اعتادت الأمور أن تسير فى مدارس اخواننا كل عام .. وهكذا كان هناك نصيب من المتعة والتسرية والترويح عن النفس لبعض التلاميذ القرائين تماما كنصيب اخوانهم سواء بسواء . .

ولكن حدث هذا العام . . ويالحزى ماحدث . .

حدث أن اختلفت ادارة المدارس المذكورة مع المجلس الملى لطائفتنا فى تقدير الإعانة التى يدفعها المجلس الملى لمدارس اخواننا كل عام مساعدة منا لهم لقبولهم أكبر عدد من التلاميذ القرائين بالمدرسة . فكان أن استغل جناب المدير الفاضل هذا الخلاف ليظهر ما تنطوى عليه نفسه من شعور بالعداء نحو القرائين .. فأمر أن يشطب من سجلات التصييف هـذا العام أسماء جميع التلاميذ القرائين انتقاما للخلاف القائم بين ادارته و بين المجلس الملى بشأن المساعدة عجيب ياجناب المدير أن يصدر منك وانت الرجل المسئول هذا التصرف الغريب الذى إن دل على شىء فعلى عقلية رجعية لايجب أن يكون لها وجود فى هذه الآونة بالذات .. كيف تسمح لنفسك أن تحرم أبناء صغارا من متعة الترويح عن النفس وهم أشـد ما يكونون حاجة اليها

بأى حق ورب السماء فعلت هذا ... أبحق أبوتك لهؤلاء التلاميذ جميعاً . . أم بحق الانتقام والتشفى .. إذا كان بحق الأبوة .. فهى ولا شك ابوة خاطئة تلك التى تجعلك تفرق بين أبناء الطائفتين .. أما إذا كان بحق الانتقام والتشفى وهو ما ارجحه .. فليس الانتقام ياسيدى فى حرمان الأبرياء ...

ياجناب المدير .. يؤسفنى جداً أن أضطر لرفع قلمى فى وجهك وأنا الذى اعتدت دائما ان أجل رجال العلم واحترمهم احترامى لوالدى . . ولكن ما حيلتى ياجناب المدير وأنت نفسك قد اتخذت هذا القرار الجاحد القاسى المنافى لأبسط واعد اللياقة والانسانية . . إنى أطالبك باسم القرائين جميعاً أن ترجع عن قرارك هذا .. وان لاتحرم ابناءنا متعة وترويحا أنت لاتدفع فيها لهم من جيبك شيئا إطلاقا . وإنما هو من مال المحسنين الطيبين . .

وأخيراً أحب أن اسمعك ياسيدى المدير ماكتبه إلى سيادة الحاخام الأكبر حاييم ناحوم أفندى فى خطاب أرسله إلى عام ١٩٤٨ فاسمع لا ضر سمعك . « نعم مافى هذا من شك أن القرائين والربانيين اخوة ومتحدون ودينهم واحد ومما يؤيد ذلك سياسة عدم التفرقة التى تسير عليها جميع مؤسساتنا من مدارس ومستشفى وغيرها .. »

هذا ما يقوله سيادة الحاخام ناحوم أفندى فهل تدعى غير هذا .. ارجع فالرجوع إلى الحق فضيلة ياسيدى المدير وإنى لفى انتظار قراركم والسلام !!

موريس فريد موسى

مرض الوهم

للوهم تأثير عظيم فى النفس يصل إلى حد إحداث أثار مادية فى الجسم ، فمثلا قد يكون المرء صحيح الجسم ولكن الوهم يصور له أنه مصاب بمرض من الأمراض فتسوء صحته فعلا

ويكثر مرض الوهم عند الأمم المتأخرة وخاصة زنوج أفريقية ، ويتبع هذا ظهور الدجالين الذين يدعون القدرة على معالجة الأمراض التى تنتج عنه .

ولا ريب أن الانسان المتمدين لا يخضع للوهم إلى هذا الحد ، ولكنه لا يخلو منه أصلا . والأمثلة كثيرة على تأثير الوهم فى المتمدينين أنفسهم . فمن ذلك أن رجلا انجليزيا كانت له أسنان صناعية فاستيقظ من نومه ذات صباح وإذا بها ليست فى فمه . فاعتقد أنه ابتلعها وهو نائم . وأزعجه هذا الوهم حتى خيل له أنه يحس أثرها فى حلقه ، فأصاب حلقه تورم ، ولما ذهب إلى طبيبه أكد له أن لا أثر لتلك الأسنان فى حلقه وما لبث الرجل أن وجد أسنانه الصناعية وكان قبل نومه قد وضعها فى مكان ثم نسيها ولم يحدث ذلك التورم إلا من تأثير الوهم !

وهناك مثال آخر على قوة تأثير الوهم ، ذلك أنه قبل الحرب العظمى حكم فى باريس على مجرم بالاعدام بواسطة الجيلوتين . فاستأذن طبيب شهير فى أن يجرى عليه تجربة طبية فأذن له ، وجىء بالمجرم إلى الطبيب ومساعده مقيدا . فقيل له أنه قد أعفى من القتل بالجيلوتين وأنه بدلا من ذلك سيدمى حتى يموت وتنفيذاً لذلك ربط إلى منضدة تحتها إناء ووخزة الطبيب بابرة فى قفاه ثم سمع وقع نقط فى الاناء فاعتقد أن دمه يسقط نقطة نقطة وبعدئذ سمع الطبيب يقول لمساعده بصوت خافت « لم يبق إلا القليل » فازداد اعتقاداً بدنو أجله ، ثم مات بعد دقائق معدودات وكان موته بتاثير الوهم وحده ، لأن الطبيب لم يفعل شيئا سوى أن وخزه بإبرة والسائل الذى سمع صوته فى الاناء لم يكن دما بل كان ماء عاديا .

من أوهام الشعوب

يعد الفيل الأبيض والغراب الأبيض ، بل وكل طائر أبيض مقدسا فى مثل قداسة بوذا ومكانته ، فى كل المقاطعات البوذية أى بين أكثر من سبعمائة مليون نسمة .

وذلك لأنهم يعتقدون أن بوذا نفسه ، صاحب الشريعة يتحول بالتناسخ إلى هذه الأشكال ، لذلك تراهم يعاملونها معاملة هى غاية فى التبجيل والخضوع .

وقد حدث أن أهدى فى سنة ١٩١٣ غراب أبيض إلى السير ساو مونج حاكم ولاية يونجهو فى بورما . فأنزل هذا الغراب فى قصر خاص به ، كما عهد بخدمته إلى أحد عظماء الدولة ولقب « بوزير الحكومة » ومعنى ذلك حسب المتعارف عندهم « وزير الغراب الأبيض الملكى » .

ولقد لبث هذا الغراب من ذلك العهد فى أحسن حفاوة إلى أن مات بعد أن عمر أربعة عشر عاما فاحتفل بجنازته مثل عميد الأسرة المالكة ، بل لم يحظ بمثل موكبه الفخم أحد من كبار هذه الولاية .

أما العناية به إبان حياته فلا يمكن أن توصف إلا بأنها عبادة . وقد حدث أن أحضر له غرابان من النوع الأسود ليأتنس بهما فانتزع ريشهما ، فقيل أن جلالة الغراب الأبيض لا يحب معاشرة العبيد .

« ك »

أخبار متنوعة

عيـــد الفطر المبارك

يحتفل العالم الاسـلامى فى يوم الخميس ٥ يوليه الجارى بعيـــد الفطر المبارك فتعطل الدواوين والمدارس فى أنحاء القطر المصرى ثلاثة أيام

أعاد الله هذا العيد على مصر وعلى العالم الاسلامى بالخير واليمن والبركات .

الأجازة الصيفية

حدد المجلس المـــلى جلسة ٢٧ يونيه سنة ١٩٥١ جلسة أخيرة بالنسبة لحلول عطلة الصيف ، وينتظر أن يستأنف المجلس أعماله فى شهر سبتمبر القادم مع ملاحظة أن الأعمال الإدارية العامة سائرة فى مجراها العادى بدار الشرع .

المتقدمون للابتدائية

تقدم من مدارسنا لأمتحان نيل شهادة إتمام الدراسة الابتدائية ثلاثون تلميذاً منهم ثلاثة من أبناء الطائفة . فنتمنى لهم جميعاً نجاحاً باهراً .

تـــبرع مشكور

تبرع (دكتور) موريس حيينا الطالب بكلية الطب لجمعية مساعدة الفقيرات على الزواج بمبلغ عشرة جنيهات مصرية فله جزيل الشكر على هذه الهبة الكريمة .

كما تبرع حضرة ابراهيم أفندى يعقوب كحيل بسجادة شيرازية ثمنها ٢١ جنيه و ٥٠٠ مليم مساحتها ٣,٨م٢ لكنيس الطائفة موسى الدرعى بالعباسية والمجلس يشكره على ذلك .

رحلة قمرية
إلى أهرامات الجيزة

تمتعوا بنسمات الجـــيزة ، المنعشة ، وبليالى القمر بين أهرامات الجيزة ، حيث الموسيقى والغناء ، وبين الأصدقاء والأحباب فى جو ملؤه المرح والسرور والغبطة والحبور .

تقوم إدارة المعهد الدينى الليلى بتنظيم رحلة قمرية غنائية كبرى ، يحييها تلميذ محمد عبد المطلب ، وذلك فى يوم الأحد الموافق ١٥ يوليو سنة ١٩٥١ بالترام ، حيث يقوم من ميدان الظاهر فى تمام الساعة الخامسة والنصف بعد الظهر ، والعودة فى الساعة الواحدة بعد منتصف الليل . وقد تقرر ثمن التذكرة ١٠ قروش صاغ ، وسيخصص دخل هذه الرحلة لإيراد المعهد الدينى الليلى .

تباع المثلجات « بيبسى كولا » والجيلاتى ، والبيرة المثلجة عدا أصناف السندوتشات المختلفة .

فبادروا بحجز تذاكركم من الآن قبل النفاذ لتضمنوا راحتكم وتباع التذاكر من الآن : بإدارة المعهد الدينى ٦٢ شارع العباسية .

بقية مقال حديث الصيف ص ٥

إيجار المنزل ولكن لما تم الترميم استطاع وكيل المجلس من وضع يده على العقار وتأجير غرفه لمستأجرين آخرين وفى نفس الوقت لم يعط القائم بالترميم قيمة ما رممه فقامت اللجنة بتسوية هذا الإشكال وتسوية الموضوع .

وسيلاحظ أبناء الطائفة فى ميزانية عام ١٩٥١ تفسير لقيمة الايجارات المحصلة خلال عام ١٩٥١ وذلك ببيان قيمة مايخص عام ٥٠ وما يخص عام ٥١ وما دفع مقدما لعام ١٩٥٢ وأن مجموع هذه المبالغ يطابق ما ورد بسجل الايجارات الممسوك

وبهذه الاجراءات تحفظ الطائفة حقها ويطمئن الجميع إلى حسن إدارة المجلس الملى لأملاك الطائفة

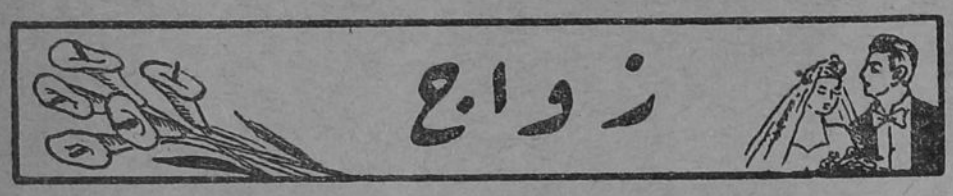
وفى العدد القادم سأتكلم إن شاء الله على موضوع العريحة .

فرج

أخبـــار رسميـــة

حسب المقيد بسجـــلات دار الشرع

(عن المدة أول يونيه سنة ١٩٥١ إلى ١٥ منه)



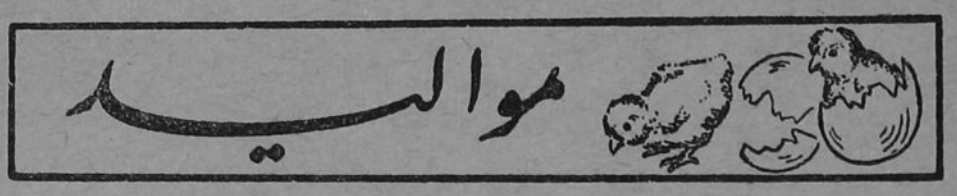
زواج

يوسف ليبتو يوسف باروخ مسعوده

والآنسة ساره « فيفان » زكى باروخ ليشع

مراد يوسف عبد الله الجميل

والآنسة لونا ابراهيم نسيم المصفى



مواليد

هيرمون بنت ابراهيم يعقوب موسى مرزوق

ووالدتها لونا سليم ابراهيم

فرج بن يعقوب موسى الطنانى ووالدته لونا مراد الطحان

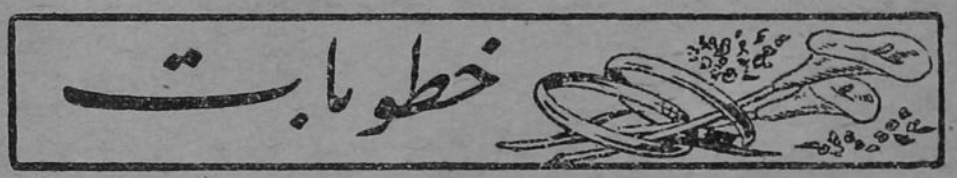
ايراهيم بن دافيد ابراهيم باروخ الجميل

ووالدته رينيه بركات فرج شماس

وفيات

فرج موسى الطنانى (٤٨ سنة)

يوسف ابراهيم موسى صالح (سنه)



خطوبات

لا يوجد

بنـــــك مصر

شركة مساهمة مصرية . س ت ٢ القاهرة

مركزه الرئيسى ١٥١ شارع محمد بك فريد بالقاهرة

يؤدى جميع أعمال البنوك

فرع الاسكندرية ١٩ شارع طلعت حرب باشا

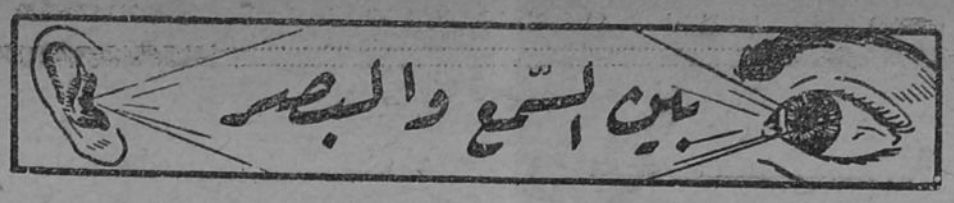
للبنك فروع ومكاتب ومندوبيات بأهم مدن القطر المصرى

وله مراسلون فى جميع أنحاء العالم

قسم صندوق التوفير - يشجع على الاقتصاد والادخار

قسم تأجير الخزن الحديدية - الايجار بشروط سهلة

مؤسس الصناعات الكبرى وشركات « مصر »



كل فى واد

كان للورد جراى السياسى الانجليزى الشهير صديق حميم ولكن كان من عاداته أن يضايقه من وقت لآخر بزياراته الطويلة وأحاديثه المملة

وحدث ذات مرة — وكان اللورد يشغل منصب وزير خارجية بريطانيا — أن زاره هذا الصديق وكان الوزير منهمكا فى دراسة بعض المسائل المعقدة ، فبعد أن رحب بصديقه دعاه إلى الجلوس وقدم له سيجارة

انطلق الرجل فى حديثه الطويل وبعد مرور ساعة من الزمن - لم يفه فيها اللورد بأى كلمة - التفت الرجل اليه قائلا

— أظنك مشغول جداً

فقال الوزير — نعم . . جداً جداً . .

— إذن فانا أضايقك بحديثى

— لا . . لا . . إذ اننى لاأصغى اليك !!

حيوان مسكين

كان الفيلسوف الشاعر فولتير يكره - فريرون - كرها شديداً إذ كانا دائمى الشجار ، وكان من عادة فريرون أن يحمل على فولتير حملات شعواء ، لم يكن ليرضى بها الأخير بل كان يرد عليها بما هو أشد عنفا منها

وحدث ذات مرة أن زار فولتير أحد أصدقائه وبعد أن تناولا طعام الغذاء ، دعا الكاتب صديقه إلى نزهة فى حديقته الغناء وبينما كانا يسيران إذ رأيا ضفدعة كبيرة بشعة المنظر أخذت تقفز فى طريقها إلى مستنقع من الماء فقال الصديق وهو واثق من أن ما سيقوله سيكون له أحسن الأثر عند فولتير

— آه . . هذا فريرون

ولكن فولتير نظر إلى صديقه نظرة عتاب وقال :

— وماذا فعل هذا الحيوان المسكين حتى تلعنه

اختزال

كان الوزير الفرنسى الداهية تاليران مشهوراً بتوخى الاختصار فى خطاباته وردوده إلى أصدقائه

وحدث ذات يوم أن توفى زوج سيدة كان يعرفها ، فارسلت له خطابا مطولا عن المصيبة التى حلت بها وكيف قضى الفقيد ساعاته الأخيرة ، فرد عليها تاليران تلغرافياً

« آه . . . » تاليران

وحدث بعد ذلك ببضع سنين أن عزمت الزوجة نفسها على الاقتران برجل آخر ، فارسلت إلى تاليران تخبره بما صممت عليه وتوصف له زوجها الجديد فرد عليها تاليران تلغرافياً

« برافو » تاليران

أقبح منظر

كان يعيش فى فرنسا ، فى عهد لويس الرابع عشر ، رجل من الاشراف يدعى روكلور ، وكان مشهوراً بقبح منظره إلى حد لا يتصوره العقل ، وبالرغم من ذلك فان لويس الرابع عشر كان يحبه حبا جماً ، ويحترمه ويصغى إلى نصائحه ولا يخيب له رجاء

وحدث ذات يوم أن ذهب ركلوور إلى القصر الملكى وطلب مقابلة الملك فى الحال لأمر غاية فى الأهمية ، ولما قدم بين يديه طلب من الملك أن يلحق بحرسه الخاص أحد أصدقائه الذى لم يكن يعرف الملك عنه أى شىء ، ولما ألح روكلور على الملك فى قبوله أراد أن يقف على السبب الذى من أجله يصر على طلبه فقال له : ماذا يدور بخلدك ياروكلور !

فقال روكلور : مولاى . . ان قبول هذا الرجل فى حرسك له أهمية عظمى فى « نظرى »

فقال الملك : أراك متمسكا بطلبك ، فلابد أن يكون لهذا الرجل دين عليك . فاجاب روكلور : نعم يا مولاى ، لهذا الرجل دين عظيم على ، فانكم تعتقدون أننى أقبح رجل فى مملكتكم ولكن هذا الرجل يفوقنى قبحا بمراحل وهذا والله دين لن أتمكن من وفائه لأنه أكبر عزاء لى . .

السعادة الدنيوية

إذا تكلمنا عن السعادة فهى ليست شيء محسوس يتمكن الانسان من اقتنائه وقتما يريد ، ولكن السعادة ما هى إلا إنفعال فى النفس يطيب شذاه بالمرح والنعيم فى مختلف الشئون التى يزاولها الانسان ، وهكذا يتقلب الانسان بين أحضانها مبدية له عطفها وجمالها — وهكذا ينعم الانسان بما يسمى السعادة .

ولكن إذا نظرنا إلى حياة شخص ما ،وأردنا إسعاده أو بالمعنى الأحرى أنه أراد أن يكون سعيداً ، فان الواجب عليه أن يوجه همه أولا إلى أن يكون سعيداً فيبدأ بإنهاء وانجاز ما هو بصدده بوجه بشوش وصدر رحب متخيلا عوامل النجاح أثناء انهاء هذا العمل ، فاذا أشعر نفسه بذلك الخيال الجميل الذى يهيء له لذة العمل والفكر ،فان من المتحتم أن يكون عمله جدياً صائباً ، وهكذا يتوصل الانسان إلى ما يبغى فاذا وصل الانسان إلى ما بغى على وجه صحيح وبطرق عادية أسعده فيها ذلك الحظ وهو الانشراح والانتعاش ، كان كل همه قد انتهى وأصبح يفكر فى السعادة التى لازمته فى انجاز أعماله فى مختلف شئونها .

فاذا مال الانسان إلى السعادة مالت اليه ، فلنفكر فى أن نكون سعداء ، سعداء بما وهبه الله لنا من مختلف الهبات — فاذا نظر أحد منا إلى جمال الكون أو إلى جمال الطبيعة أو ما شابه ذلك ، شعر بأنه سعيد ، سعيد بين أهله ، سعيد فى الطبيعة ، سعيد فى الكون البهيج ، فاذا فكر الانسان مليا فى تلك الظواهر والسعادة لأيقن تماما أنه ملك السعادة وأن السعادة تلازمه أينما سار . تلك هى مايعتبرها بعض الأفراد هبة من الله ، ولكننا نزيد على تلك الكلمات أنه إذا وجه الانسان أفكاره وآماله إلى أن يكون سعيداً ، متبعاً كل الطرق السليمة ليصل إلى السعادة فانه لاشك سوف ينعم بها ولكن ليكن رائده الطريق الصواب حتى لا يغضب أحد ولا يضايق أحد ويسلك طريقه مبتهلا إلى الله مفكراً فى قدرته مستعيناً بعطف الرحمة الذى لايعرقل من هو ساع فى الخير بل أن يهبه الصحة والهمة لانهاء ما هو فيه الخير له ولغيره لأن الخير لا يعود على شخص وإنما على أفراد كثيرين .

ابراهيم حبيب صالح

الدكتور باروخ القدسى

يسافر إلى أوروبا لقضاء أجازته يوم ٦ يوليو القادم حضرة الدكتور باروح القدسى اخصائى الأمراض الباطنية والطبيب بالمستشفى الاسرائيلى بالقاهرة

وسيعود بأذن الله يوم ١٢ أغسطس القادم فنتمنى له رحلة طيبة وعوداً حميداً

أوديون

عنوان لمحلات ذات شهرة عظيمة

اسطوانات راديوهات

ميدان محمد على الكبير

أمام البوسطة العمومية

بالقاهرة

تليفون ٥٨٩٩٦

الرزق

بقلم أمين الجميل

مل رجل رقيق الحال عيشه المتواضع وبرم بكسبه القليل ورزقه الضئيل فخرج من داره ذات يوم هائما على وجهه قادحا فكره فيما عساه أن يوسع رزقه أو يرشده إلى سر عسره وهو التقى الورع وقد طال الزمن به دون أن يرى اليسر يصافيه أو الفرج يواتيه إلى أن هداه تفكيره إلى أن يقصد نبياً كان قريبا من بلدته يشكو اليه حاله ويستفسره عن مصيره ومآله لعله يتوجه إلى علام الغيوب مستوحيا مدى رزقه وبعض ماهو له مكتوب فتتلاشى حيرته وتهدأ نفسيته

واستمع النبي إلى قصته وشكواه وأدرك سأمه ومبتغاه فاستجاب إلى طلبته وصعد توآ إلى خلوته للتخشع والصلاة والتوسل بعد أن طلب إلى الرجل أن ينتظره فى مكانه حتى هبوطه

وظل الرجل ينتظر حتى غلبه النوم وإذا به يرى النبى يهبط اليه ويصطحبه إلى طريق جبلى فيساله الرجل :

— إلى أين نحن ذاهبان ياسيدى ؟

— ألم ترغب فى معرفة مدى رزقك ؟

— أجل ياسيدى

— ومعرفة بعض ما يطمئن خاطرك ويذهب بحيرتك ؟

— أجل ياسيدى

— هانحن صاعدان إلى أعلا هذا الجبل لأفتح لك برج الأرزاق بأمر البارىء الخلاق فتصعد اليه وترى بعينيك باب رزقك أو المنفذ الوحيد الذى يسمح بمرور الرزق اليك وحدك وإلى ان نصل إلى ذلك البرج يجدر بك أن تصغى إلى ما سأحدثك به تسهيلا لتعرفك على بعض ما تتوق نفسك إلى معرفته . يجب أن تعلم أن سعة الرزق لمخلوق لاتعنى رضاء الخالق عنه أو أن الغنى يعنى محبته له ولا ضيق الرزق يعنى عدم رضاء الرب عن عبده أو الفقر يعنى غضبه عليه وانما هى اقدار لايعلم حكمتها إلا الله جل شانه . كما يجب أن تعلم أن السعادة فى أنواع كثيرة من الرزق ربما كان الرزق المالى أقلها شأنا وأدناها أثراً وقد لا تشعر بها لتوافرها بين يديك بيد أن قليلا من التأمل والتفكير يمكنك من الاحساس بها والتعرف على أهميتها فاذا لم تستطع ذلك فيمكنك أن تعود إلىّ فابسط لك بعضها بسطا كافيا يقربهـــا إلى ذهنك فتراها حقيقة واضحة مبلورة . والآن وقد وصلنا إلى البرج فاصعد وحدك إلى الطابق العلوى وادخل القاعة التى إلى أقصى اليمين فهى مخصصة لمنافذ أرزاق عشيرتك جمعاء وستشاهد أحد منافذ الرزق وقد أحاطته هالة من النور فتعلم أنه هو باب الرزق الخاص باسرتك .

وعاد النبى إلى داره وصعد الرجل إلى القاعة الموعودة ودخلها فشاهد فى جدرانها الوفا من الفتحات التى تطل على خارج البرج بيد انها كانت متعددة الأشكال متفاوتة الاتساع تفاوتا كثير الدرجات سواء فى الكبير منها أو المتوسط أو الصغير فادرك توا انها هى منافذ الرزق وطفق يسرح ناظريه بينها متنقلا من مكان إلى آخر حتى وقع بصره على فتحة غاية فى الصغر كأنها ثقب باب وقد طوقها نور ضعيف فأيقن فوراً أنها باب رزقه فوقف أمامها وقد تملكه شىء من اليأس ثم أخذ يقارن بينها وبين الفتحات الأخرى وخاصة الكبيرة منها وهو برم بما قسم له وأخيراً أدنى عينه من هذا الثقب فلاحظ أن جوانبه ضعيفة واهية فقال فى نفسه :

مادامت هذه الفتحة هى المنفذ الوحيد لمرور رزقى وما دامت جوانبها متآكلة متداعية فما الذى يمنعنى أو يضيرنى إن أنا عملت على توسيعها فيتسع رزقى خصوصا وانى وحيد هنا ولا ترانى عين ما

قال ذلك ولم يتردد لحظة واحدة فى تنفيذ ما جال بخاطره فأخذ يجول فى انحاء القاعة باحثا عن أية آلة تصلح لتنفيذ فكرته ولكنه لم يعثر على شىء إطلاقا فوقف هنيهة يفكر وإذا به يتذكر أنه يضع فى قلنسوته عودا من السواك

لتنظيف أسنانه عند اللزوم وأن له يداً أغلظ قليلا من القلم يمكن استعمالها فى الغرض المنشود فتناولها فى الحال ودفع بها داخل الثقب فى شىء من الضغط ثم أدارها بقوة محاولا كحت جوانب الفتحة لتوسيعها وإذا باليد تنكسر داخلها وتسدها إلا من ثقوب جانبية غاية فى الصغر فاستاء لهـــذا الحادث ولكنه تجلد وجاهد ماوسعه من جهد لإنتزاع الجزء الذى حشر وكسر داخل الفتحة غير أن محاولاته كلها لم تجد فتيلا مما اضطره فى النهاية إلى المبادرة بمغادرة القاعة والخيبة تخنقه والندم يضنيه والخجل يكاد يبكيه فهرول هابطا ثم أسرع الخطى صوب داره حتى إذا ما اقترب منهـــا ولمحته زوجه استنجدت به صائحة مولولة :

— إلى ... إلى ... أين أنت وأين كنت و... ؟

فقاطعها الزوج فى انفعال وسرعة وغضب : —

— ماذا دهاك وما بالك تنقلبين هكذا صاخبة ثائرة عابسة وعهدتك طيلة حياتى راضية هادئة باسمة . . . فلم هـذا الانقلاب .

— كيف لا أنقلب والدنيا كلها تنقلب أمامى فهاهو الولد قرة أعيننا ينقلب فى لحظة واحدة كئيبا مريضاً باكياً وقد عهدناه طوال حياته مرحا عفيا ضاحكا وهاقد ضعف جسمه وتراخت أعصابه وارتفعت حرارته وله مدة وهو يئن ويشكو ولا ينقطع عن طلب ماء بارد يطفىء به نار جوفه ولا أستطيع تلبية طلبه

— كيف وبئر الدار باردة جداً ؟

— لقد انقلبت هى الأخرى ونضب معينها .

— كيف ولم تنضب مرة واحدة فى حياتى ؟ ولكن كان يمكنك أن تأتى له بشىء من ماء العين المتفجرة أسفل جبل الصنوبر المجاور فماؤها بارد كالثلج .

— لقد حاولت ذلك وأردت أن يبقى كلبنا بجوار ولدنا لحراسته لحين عودتى ولكن الكلب قد خرج على عاداته وانقلب هو أيضا فشرد خارج الدار لأول مرة وعبثـــا انتظرته حتى الساعة

— عجباً !

— وليت الانقلاب اقتصر على ذلك فقد خطر لى أن أطلب إلى جارتنا الصديقة الحميمة أن تحل محلى عند الولد لحين عودتى بالماء ولكنى عندما دخلت عليها وجدتها قد انقلبت طباعها معى إذ أنها فاجأتنى بعتابى لأمر تافه لا يستحق الذكر وخرجت فى عتابها إلى الكلمات الجارحة التى لم أكن أتوقعها منها أبداً مما اثار انفعالى فخرجت كاسفة البال باكية دون أن اجرأ طبعا أن أكاشفها بما قصدتها من أجله

— يالغرابة إنى أعرفها سيدة كثيرة العطف شـــديدة التسامح مع الجميع فما بالها تنقلب هى أيضا معك وأنت جارتها وصديقتها المخلصة ؟

— ويا ليت الانقلاب وقف عند هذا الحد ايضا إذ أنى عندما خرجت من عندها لمحت احد اصدقائك فخطر لى أن ارجوه أن يستدعيك لتبقى انت بجانب الولد لحين عودتى بالماء ولشد ما كانت دهشتى عندما عاد إلى يخبرنى انك لم تتوجه إلى عملك اليوم — انت الذى لم تنقطع ساعة واحدة عنه طيلة ايامنا معا فكيف تنقلب انت ايضا وما الذى حصل ؟

— هونى عليك سأقص عليك كل شىء بيد انه يجدر بنا أولا أن ننقذ ولدنا فاذهبى واحضرى الماء ولكن احضرى لى قبل ذهابك كوبا من لبن عنزتنا لأشربه طازجا إذ أنى أشعر بحاجتى اليه بعد ما اعترانى من انفعال نفسى شديد بسبب ما حدث لى وما سمعته منك الآن هيا هيا ...

وخرجت الزوج إلى العنزة ولكنها سرعان ما عادت مولولة نادبة :

— يالليوم المشئوم ويالليوم الفادحة

— أية خسارة ؟

— لقد فقدنا العنزة إلى الأبد

— كيف ؟

— لقد اقتحم ذئب كاسر حظيرتها وفتك بها وأخذ ينهش لحمها وما أن لمحنى حتى فر هارباً . آه لو لم يشرد الكلب لما وقعت هذه الخسارة ولما حرمنا من لبنها الغزير . فكم كان يعيننا على عيشنا . يالليوم المشئوم بحوادثه الممقوتة . يالشدة آلامى !

— هونى عليك فهى آلام بسيطة إذا ما قارنتها بما أقاسيه أنا من آلام

— أنت أيضا ؟

— نعم لأنى أشعر بالندم على ما فعلت وكان سبباً لكل هذه الأحداث . لقد كنا نرتع حقا فى سعادة كبرى وهناءة

دائمة لم أشعر بها للأسف إلا عندما حرمنا منها . ألم نكن نتمتع بالوئام التام وصحة الأجسام وحدب الانعام وعطف الجوار وراحة البال وكلها من أسباب السعادة فنسيتها ولم يتماثل فى خاطرى إلا قـــلة رزقى فملت وبنعم ربى بطرت وبجهلى كفرت وبحمقى باب رزقى أغلقت .

ــ انك تكاد تقتلنى بهذا الكلام فما الذى أقترفته ؟

فقص الرجل على زوجه ما وقع له وما كان

فقالت وهى خاشعة حزينة :

ــ ياويلنا ؟ لقد ادركت الآن أن ما أصابنا إنما هو قصاص من الديان .

ــ بل هو رحمة من الرحمن إذ فيه تأديب من الخالق لمخلوقه وإرشاد من الرب لعبده عن نعم جزيلة كم من غنى أو واسع رزق حرم منها فهى بحق أنواع أخرى من الرزق لم أدخلها فى حسابى

ــ ولكنك أضعت بفعلتك ما أدخلته فى حسابك وما لم تدخله فأصابك الخسران

ــ لكنى طامع فى الصفح والغفران ولا يفوتنك أن الله هو الغفور الرحيم والجواد الكريم وساتوجه إلى النبى وأتوسل اليه أن يبتهل إلى النواب العظيم داعياً راجياً أن يشملنى بعفوه ويغمرنى برعايته وهو سميع الدعاء مجيب الرجاء.

نعم ماتفعل .قم حالا ونفذ ما بدالك

ومدت الزوج ذراعها وأمسكت براحته تهمه فأمسك بيدها استعداداً للنهوض وإذا به يفتح عينيه مستيقظا من نومه وأمامه النبى يمسك بيده وهو يقول :

ــ قم أيها الرجل . أهكذا تنام وأنا أضرع من أجلك

ويجيبه الرجل بعد هنيهة من الوجوم والتنبه :

ــ الف شكر لك أيها النبى الكريم على ما أديته لصالحى من صلاة ودعاء . وان كان النوم قد غلبنى أثناء صلاتك فما ذلك إلا تمهيداً لاستجابتها فقد رأيت خـــلال نومى رؤيا أنارت لى السبيل وهيأت لى من أمرى رشداً .

وقص الرجل على النبى رؤياه ثم استطرد يقول

ولذا فانى أكرر شكرى لك واحمد الله حمداً لا نهاية له على ما أولانيه من رشاد وحكمة . ومن يؤت الحكمة فقد أوتى خيراً كثيراً ؟

نجيب وثابت يعقوب

أصحاب المصنع المصرى للمعادن

شارع أبو خان طاقية رقم ١ ــ تليفون ٤٤٦٨١

نجف على أحدث طراز

أجمل الهـــدايا لجميع المناســـبات

تجدونها بمحلات شيكوريل وعمر افندى وصيدناوى

وجميع المحلات الكبرى بمصر والاسكندرية

أفـــــــراح الشهر

العريس

جاك يوسف الياهو الطحان

العروس

ميراى دافيد موسى السرجانى

بنعمة الله تم عقد قران حضرة الأديب جاك يوسف الياهو الطحان على الآنسة المهذبة ميراى دافيد موسى السرجانى فى حفل عائلى بهيج أقيم فى سرادق فخم بكنيس العباسية فى مساء يوم الأحد ١٧ يونيو سنة ١٩٥١ فبالرفاء والبنين مع أطيب التحيات

العريس

مراد داود يعقوب مرزوق

العروس

فكتوريا يوسف بيسح

فى حفل بهيج بقاعة الجامعة الامريكية ثم زواج الإديب مراد داود يعقوب مرزوق على الآنسة المهـــذبة فكتوريا يوسف بيسح فى مساء يوم الثلاثاء ١٩ يونيو سنة ١٩٥١ فإلى العروسين الكريمين أطيب التمنيات و بالرفاء والبنين

المسابقة الثانية

لاختيار اجمـــل طفل

ملاحظة : نرجو أولياء أمور الأطفال الذين أهدى إلينا صورهم الفنان ايلى ليشع أن يوافونا بأسماء الأطفال كاملة ورسم إشتراك المسابقة وقدره عشرة قروش

ننشر فى هـذه الصفحة صور الاطفال التى رغب أصحابهـــا الدخول فى المسابقة الثانية لمجلة الكليم لاختيار أجمـــل طفل وستوزع ثلاث هـدايا ثمينة على الاطفال الفائزين .

شروط المسابقة

(١) ترسل صورة حـــديثه للطفل فى حجم الكارت بوستال .

(٢) لا يزيد سن الطفـــل على ثلاث سنوات

(٣) توضع الصورة فى ظرف بإسم مجلة الكليم ١٥ شارع طورسينا ويكتب على الظرف مسابقة الأطفال .

(٤) لا يكتب أى شىء على الصورة ويكتب خلفها اسم الطفل بالكامل وسنه وعنوانه .

(٥) يرفق مع الصورة ورقة مالية فئـة عشرة قروش .

(٣٣)

(٣٤)

(٣٥)

(٣٦)

المطبعة التجارية الحديثة بالسكاكيني